




## **DOSSIER: Alfabetización Académica para la Formación de Destrezas de Comunicación y Pensamiento**

### ***DOSSIER: Academic Literacy for the Training of Communication and Thinking Skills***

Ana María Fernandois-Vohringer<sup>1</sup>

 <https://orcid.org/0000-0001-8351-2797>

*Universidad del Desarrollo*

#### **EDITORIAL DEL DOSSIER**

La convocatoria realizada a docentes investigadores en el campo de la alfabetización académica tiene su origen en ciertos postulados a los cuales adscribimos como editorial y cuyo principal y además cercano referente académico en América latina, es la Dra. Paula Carlino. No solo valoramos sus aportes conceptuales en torno a la noción de alfabetización académica, sino que asumimos las delimitaciones derivadas de dichos principios básicos, tan necesarias para quienes nos encargamos de formar a los estudiantes universitarios. Ahora bien, ¿cómo se construye el conocimiento al interior de las disciplinas? Mediante la ejercitación de prácticas culturales relacionadas con los campos disciplinares específicos y cuyas manifestaciones adquieren formato de textos y discursos escritos u orales. De este modo, cada estudiante- independiente de su campo disciplinar- debe participar de esta particular inmersión alfabetizadora para poder construir aquel conocimiento propio de su disciplina, en un despliegue transversal a la formación universitaria, articulado, integrado y contextualizado en la generalidad de las asignaturas, con el propósito de funcionar como herramientas de conocimiento y no como habilidades laterales.

En ese contexto, damos a conocer los siguientes trabajos. En primer lugar, “La Performance Cotidiana del Yo en las Carreras de la Salud: un enfoque interaccionista para la formación en habilidades comunicativas” asocia la comunicación oral con la performance, como punto de partida en el cual el sujeto debe reconocer su subjetividad y ponerla en relación con los otros, con el objeto de comenzar a comprender la dimensión social que adquiere su discurso oral. En segundo lugar, “Competencias Mediáticas para Periodistas en Tiempos de Infoxicación” aborda los desafíos a que se ve enfrentada la práctica periodística en la era de las comunicaciones vía redes sociales y la necesidad de la alfabetización mediática y digital, puesto que la información y “el conocimiento dejó de ser contemplativo y pasó a ser interactivo”. Por otra parte, “La Evolución de la Odontología en el Cine: propuesta para un taller de Lectura Crítica con estudiantes de Odontología”, reflexiona sobre el necesario enfoque humanista de la Lectura Crítica en salud e incorpora- como objeto de análisis- un corpus cinematográfico relacionado temáticamente con la odontología que utiliza la fuerza de la metáfora visual para conectar motivaciones

---

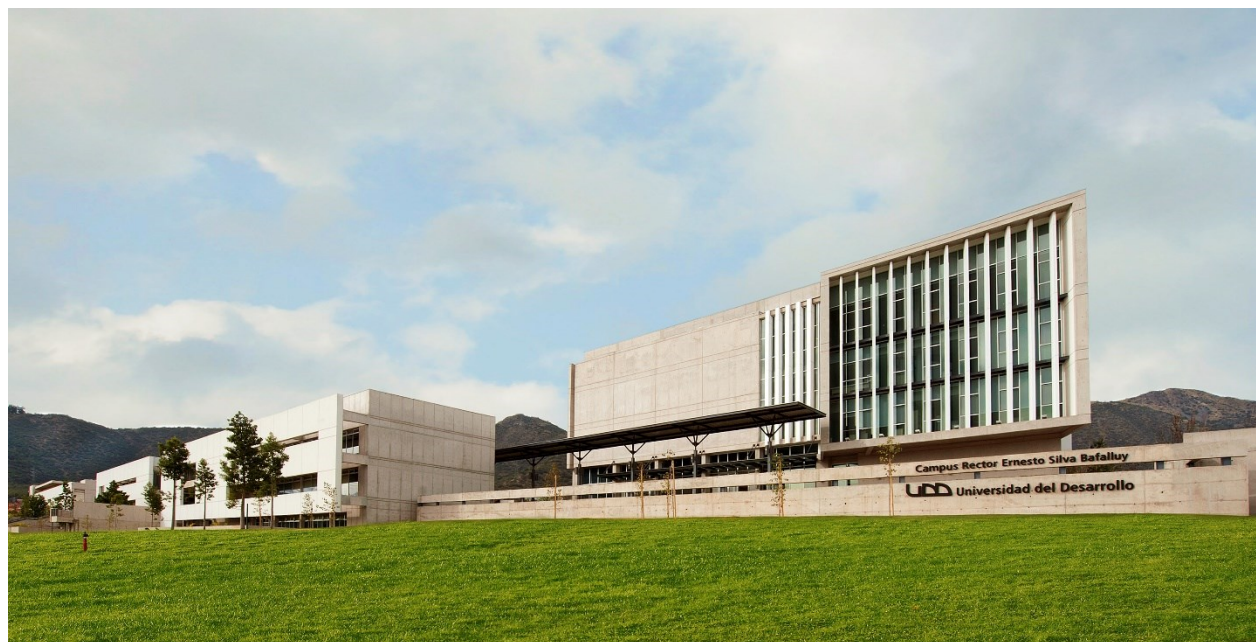
<sup>1</sup> Académica, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile. Magíster en Comunicación Social y Estratégica, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. e-mail: [amferandois@udd.cl](mailto:amferandois@udd.cl).



subjetivas con la disciplina, activando, además la evaluación del rol del odontólogo en distintos filmes. El cuarto artículo de este sistemático, “Los ingenieros y los textos: propuesta de enseñanza de la escritura académica a partir de los propósitos comunicativos del género”, aborda la escritura disciplinar con una propuesta didáctica cuya metodología de enseñanza de la escritura, denominada “Pedagogía del género” se basa en las tipologías textuales más utilizadas en la formación de pregrado de Ingeniería Civil. El artículo plantea su enseñanza a través de tres pasos didácticos: análisis de los propósitos comunicativos de los géneros, reconocimiento de movidas y pasos retóricos y enseñanza de los géneros.

Por último, “A la Disciplina por la Voz: sugerencias para una didáctica de la oralidad en educación superior” centra el curso de Comunicación Oral en la evaluación progresiva de la presentación oral, en un proceso de complejización de las variables que permitirán al estudiante fortalecer el discurso argumentativo oral.

Para concluir, es posible observar en todos los aportes mencionados, que las prácticas del docente adquieren una significación mayor, pues debe hacerse cargo de la ejercitación de la oralidad, la lectura y la escritura como herramientas de pensamiento y reflexión intra e interdisciplinar.





## **DOSSIER EDITORIAL**

*Academic literacy to learn in college: new approaches, new challenges*

*The call for research professors in the field of academic literacy has its origin in certain postulates to which we ascribe as an editorial and whose main and close academic reference in Latin America, is Dr. Paula Carlino. Not only do we value their conceptual contributions around the notion of academic literacy, but we assume the delimitations derived from these basic principles, so necessary for those of us who oversee training university students. Now, how is knowledge built within disciplines? Through the exercise of cultural practices related to specific disciplinary fields and whose manifestations acquire written and oral text and speech formatting. In this way, each student - independent of their disciplinary field - must participate in this particular literacy immersion in order to build that knowledge of their discipline, in a transversal deployment to university education, articulated, integrated and contextualized in the generality of the subjects, with the purpose of working as knowledge tools and not as lateral skills.*

*In that context, we present the following works. First, "The Daily Performance of the Self in Health Careers: an interactionist approach to training in communication skills" associates oral communication with performance, as a starting point in which the subject must recognize his subjectivity and put it in relation to others, in order to begin to understand the social dimension that his oral discourse acquires. Second, "Media Skills for Journalists in Times of Infocination" addresses the challenges facing journalistic practice in the era of communications via social networks and the need for media and digital literacy, since information and "knowledge ceased to be contemplative and*

*became interactive. "On the other hand, "The Evolution of Dentistry in Cinema: proposal for a Critical Reading workshop with students of Dentistry", reflects on the necessary humanistic approach to Critical Reading in health and incorporates - as an object of analysis - a cinematographic corpus thematically related to dentistry that uses the force of visual metaphor to connect subjective motivations with discipline, also activating the evaluation of the role of the dentist in different films. The fourth article of this semi thematic, "Engineers and texts: proposal for teaching academic writing based on the communicative purposes of gender", addresses disciplinary writing with a didactic proposal whose teaching methodology of writing, called "Pedagogy of the genre" is based on the textual typologies most used in the undergraduate training of Civil Engineering. The article presents its teaching through three didactic steps: analysis of the communicative purposes of the genders, recognition of movements and rhetorical steps and teaching of the genders. Finally, "To the Discipline for the Voice: suggestions for an oral education didactics in higher education" focus the Oral Communication course on the progressive evaluation of the oral presentation, in a process of complexing the variables that will allow the student to strengthen oral argumentative speech.*

*To conclude, it is possible to observe in all the mentioned contributions, that the teacher's practices acquire a greater significance, since he must take charge of the exercise of orality, reading and writing as tools of intra and interdisciplinary thinking and reflection.*